

ARTISANAT

Des céramiques uniques



Ona Vollungeviciute est céramiste à St-Jean-de-Côle. Elle a importé de son pays, la Lituanie, une technique particulière,

dite de Narva. P.10

Réussir le Périgord

l'hebdomadaire du monde rural

1955-2015
60 ANS

7, rue du Jardin Public - BP 70165 - 24007 Périgueux cedex - Tél. 05 53 08 81 83 - www.reussirleperigord.fr

VENDREDI 21 AOÛT 2015 - N° 2162 - 1,40 € (code 97133)

Éditorial



Jean Ricateau,
directeur
des rédactions

Déjeuner bucolique à la Ferme de la Mondine



Crises à répétition

L'élevage bovin, les laitiers et maintenant les éleveurs de porcs : l'agriculture française souffre. Et, malheureusement, ce n'est pas fini car ces trois filières sont loin d'avoir trouvé des solutions à l'ensemble de leurs problèmes. Alors on cherche par tous les moyens à enrayer ces crises et de toute part fleurissent

Artisanat. Ona Volungeviciute est céramiste à Saint-Jean-de-Côle. Originaire de Lituanie, elle utilise des techniques de son pays pour exercer son art, reconnu notamment par le Carnet de route Métiers d'art 2015.

La céramiste danse sur l'argile

Elle cherche un peu ses mots et son accent chante mais beaucoup souhaiteraient maîtriser le français comme elle. Ona Volungeviciute a traversé l'Europe, l'Atlantique, dans un sens puis dans un autre avant d'atterrir à Saint-Jean-de-Côle, dans l'ancien presbytère, de l'autre côté du vieux pont qui enjambe la Côle. C'est là qu'elle et son mari se sont installés en 2007, lui pour profiter de sa retraite, elle pour exercer son métier de céramiste.

Ona Volungeviciute est lituanienne et a eu plusieurs vies avant de se lancer dans la céramique. À l'origine, elle est ingénierie des bâtiments et travaux civils. À Vilnius, elle a travaillé pour le mouvement d'indépendance avant l'effondrement du bloc soviétique, puis

pour le parlement lituanien. Elle a créé un département nouvelles technologies ou encore participé aux négociations entre la Lituanie et la Russie. Elle est ensuite partie vivre au Canada avec son mari anthropologue et documentariste. À Toronto, elle suit les beaux-arts, où elle apprend la céramique puis travaille avec son mari à l'élaboration de films documentaires. En 2001, ils retournent vivre en Lituanie. C'est là qu'elle commence à travailler en tant que céramiste.

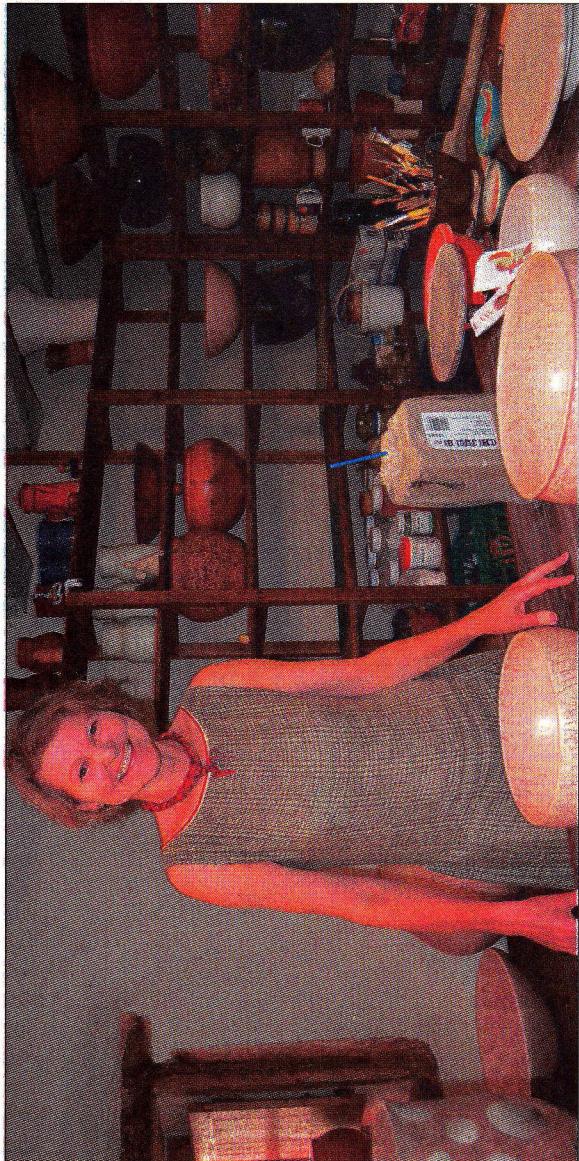
Une technique ancestrale

Son atelier est installé au rez-de-chaussée, dans une ancienne étable. Pendant les premières années de leur installation, Ona Volungeviciute s'est consacrée à la restauration de la maison. Depuis

l'an dernier, elle a repris la céramique. C'est dans ce cadre qu'elle a intégré le Carnet de route Métiers d'art 2015, notamment le circuit Chemin du haut Périgord, édité par la Chambre de métiers de la Dordogne et l'association Valoris'art, avec le soutien du Conseil départemental.

« J'aime toucher ; la céramique, pour moi, ça doit être tactile, avec une certaine forme de sensualité. Et j'aime quand les gens touchent mes pots. » Du coup, Ona Volungeviciute est céramiste, installée dans l'ancien presbytère de Saint-Jean-de-Côle. (Ph. L. Robin)

La Narva est un fleuve estonien. Sur ses rives est née il y a 7 000 ans une culture dite "de Narva" qui s'est développée dans les actuelles Estonie, Lettonie et Lituanie, ainsi que dans une partie de la Pologne et de la Russie. Cette culture archéologique est contemporaine du Néolithique européen de l'Âge du bronze. Elle correspond surtout à des peuples de chasseurs-cueilleurs. Elle se caractérise en particulier par des vases en céramique se terminant en pointe. Le matériau utilisé est une argile mélangée à du fumier



Ona Volungeviciute est céramiste, installée dans l'ancien presbytère de Saint-Jean-de-Côle. (Ph. L. Robin)

pieds : « Je danse sur la terre, et ça c'est difficile, rigole l'artisan. Puis je termine à la main pour bien lier l'ensemble. » Éventuellement, elle peut y ajouter de tout petits morceaux de paille. Une fois formée, la céramique est cuite dans un four creusé dans la terre, en l'occurrence dans le jardin de Ona Volungeviciute.

Ces céramiques gagnent à être connues, entre autres, pour cette technique originale.

LIONEL ROBIN



Culture de Narva

TECHNIQUE